

SOLOVENINI

Milano **20 Giugno** 2019



CAMBI









SOLOVENINI

JUSTVENINI

GIOVEDÌ 20 GIUGNO 2019
ore 15.00 - Lotti 1 - 149

THURSDAY 20 JUNE 2019
h 3:00 pm - Lots 1 - 149

Asta 429 - Auction 429

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22, cap 20121

Sabato 15 Giugno ore 10-19
Saturday 15th of June h 10 am -7 pm

Domenica 16 Giugno ore 10-19
Sunday 16th of June h 10 am -7 pm

Lunedì 17 Giugno ore 10-19
Monday 17th of June h 10 am -7 pm

Martedì 18 Giugno ore 10-19
Tuesday 18th of June h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

MARCO AROSIO

ASSISTENTE

ALICE GREGOTTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com



1

Vaso Veronese, 1995

Vaso in vetro soffiato orizzonte
Firma a punta La Biennale di Venezia - I
Centenario
Altezza cm 36

Catalogo originale Venini Glass objects 1998,
p. 31

Euro 600 - 800

2

Vaso Veronese, 1980 ca

Vaso in vetro soffiato pagliesco
Altezza cm 33

Catalogo originale Venini 1969, p. 33

Euro 400 - 500

3

Vaso Veronese, 1990 ca

Vaso in vetro soffiato pagliesco con
decoro a foglia oro
Firma a punta Venini Millennium III 78/99
V Zecchin
Altezza cm 51

Catalogo originale Venini Glass objects
1998, p. 31

Euro 1.000 - 1.200

4

Vaso Veronese, 1950 ca

Vaso in vetro soffiato rubino con palla in
cristallo costolata
Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 32,5

Catalogo originale Venini 1969, p. 33, mod.
601

Euro 300 - 400





5

Vaso Tiziano, 2003

Vaso in vetro soffiato blu con applicazioni in vetro trasparente
Vecchia etichetta e firma a punta
Venini 2003 19/199
Altezza cm 24,5
Catalogo originale Venini 1969, p. 33

Euro 300 - 400



6

Vaso Tiziano, 2002

Vaso in vetro soffiato rosso con applicazioni in vetro trasparente
Vecchia etichetta e firma a punta
Venini 2002 16/199
Altezza cm 24
Catalogo originale Venini 1969, p. 33

Euro 300 - 400

7

Coppa Nuziale, 1980 ca

Coppa su alto piede in vetro soffiato filigrana
Firma a punta Venini Italia
Altezza cm 13, diametro cm 18

Euro 300 - 400



8

Tyra Lundgren (1897-1979)

Foglia, 1950 ca

Foglia in vetro soffiato pagliesco con superficie interamente corrosa

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 8, cm 21,5x17

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 370

Euro 600 - 800



9

Paolo Venini (1895-1959)

Ciotola Diamante, 1934 ca

Ciotola ovale in vetro soffiato a grandi costolature

Firma all'acido Venini Murano

cm 19x14,5

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 109

Euro 100 - 150



10

Vasi serie Opalini, 2006

Coppia di vasi in vetro soffiato incamiciato
lattimo e rosso
Firme e date a punta
Altezza cm 29 e cm 36
Catalogo originale Venini Glass objects, p. 36

Euro 500 - 700



11

Coppia di vasi serie Monofiori opalini, 1983

Coppia di vasi a sfera con ampio collo, uno incamiciato in lattimo
e uno marrone
Firma 1983
Altezza cm 13 e cm 12, diametro cm 13

Euro 200 - 300



12

Vaso serie Cinesi, 1980 ca

Vaso in vetro opalino rosso

Firma incisa

Altezza cm 27

Catalogo originale Venini 1969, p. 25

Euro 400 - 500

13

Vaso serie Cinesi, 1980 ca

Vaso in vetro opalino blu

Firma incisa

Altezza cm 31,5

Catalogo originale Venini 1969, p. 25

Euro 400 - 500



14

Laura de Santillana (1955)

Vaso serie Biro, 1983

Vaso in vetro incamiciato turchese e zaffiro su
basamento in cristallo
Vecchie etichette e firma a punta Venini Italia 83
Laura
Altezza cm 37,5, diametro cm 13

Catalogo originale Venini Glass objects, p. 43

Euro 800 - 1000



15

Vaso serie oro/argento, 1970 ca

Vaso in vetro soffiato trasparente con decoro di polveri argento
Firma a punta Venini Italia
Altezza cm 17

Catalogo originale Venini 1969, p. 30

Euro 150 - 200



16

**Laura de Santillana (1955)
Vasi Neoclassici, 1986**

Coppia di vasi in vetro soffiato lattimo, uno
senza coperchio
Vecchie etichette e firme incise Venini Italia
Laura 86
Altezze cm 40,5 e cm 50

Euro 500 - 600



17

Laura de Santillana (1955)
Monofiori, 1990 ca

Lotto composto da cinque piccole bottiglie in vetro soffiato policromo
Vecchie etichette e firme a punta
Altezze da cm 12 a cm 18

Catalogo originale Venini Glass objects, p. 8

Euro 250 - 300



18

Ludovico de Santillana (1931-1989)
Coppa serie Colletti, 1965 ca

Coppa in vetro soffiato ad incalmo nei colori acquamarina, zaffiro e nero
Firma a punta Venini Italia
Altezza 16,5, diametro cm 22,5

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 290

Euro 300 - 400



19

Ludovico de Santillana (1931-1989)
Caraffa serie Colletti, 1965 ca

Caraffa in vetro soffiato ad incalmo nei colori acquamarina, zaffiro e nero
Firma a punta Venini Italia
Altezza 27,5

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 290

Euro 300 - 400





20

Coppia di appliques, 1950 ca

Appliques a ventaglio in vetro soffiato con decoro a canne Reticello.

Montature in ottone

Altezza cm 30, larghezza cm 26

Euro 400 - 500

21

Vaso a canne ritorte, 1970 ca

Vaso con decoro di canne ritorte lattimo e verde
Vecchia etichetta e firma a punta Venini Italia
Altezza cm 25, diametro cm 14

Euro 600 - 800

22

Vaso a canne ritorte, 1970 ca

Vaso con dceoro di canne ritorte lattimo e verde
Firma a punta Venini Italia
Altezza cm 16, diametro cm 15

Euro 500 - 600



23

Porta candele, 1970 ca

Coppa in vetro soffiato con fascia ambra
Firma a punta Venini Italia
Altezza cm 12, diametro cm 11

Catalogo originale Venini 1972

Euro 50 - 80



24

Vaso serie Monofiori balloton, 1993

Vaso in vetro soffiato acquamare con collo
bordato zaffiro
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 93
Altezza cm 16, diametro cm 14

Catalogo originale Venini Glass objects, p. 8

Euro 100 - 150



25

Vaso Ellittici, 2000

Vaso in vetro sommerso a due colori con superficie
interamente battuta
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 2000
Altezza cm 30, cm 18,5x9,5

Euro 400 - 500



26

Charles Lin Tissot (1904-1994)

Vaso serie Zanfirci, 1955 ca

Vaso in vetro soffiato con decoro di canne zanfirico

Vecchia etichetta

Altezza cm 19, diametro cm 16

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 460

Euro 500 - 600



27

Ken Scott (1919-1991)

Pesce, 1980

Pesce in vetro soffiato sommerso ciclamino con decoro Fenicio

Firma a punta Venini Italia KS 80

Lunghezza cm 32

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 419

Euro 800 - 1.000



28

Paolo Venini (1895-1959)

Obelisco, 1970 ca

Obelisco a sezione ottagonale su piedistallo prismatico in vetro trasparente
Vecchia etichetta e firma incisa Venini Italia
Altezza cm 31,5

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 306

Euro 300 - 400



29

Obelisco, 1950 ca

Soprammobile in vetro sommerso a base triangolare
Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 23

Euro 100 - 150



30

Vaso a canne ritorte, 1980 ca

Vaso in vetro soffiato a canne alternate verde e zaffiro
Vecchia etichetta e firma a punta Venini Italia 80
Altezza cm 28

Catalogo originale Venini 1998, p. 27

Euro 300 - 400



31

Coppa serie Anni Trenta, 1993

Coppa in vetro opalino rosso su base in pasta vitrea nera
Firma a punta Venini 93
Altezza cm 5,5, diametro cm 20

Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 15

Euro 150 - 200





32

Gio Ponti (1891-1979)
Vecchia Dama, 1992

Bottiglia in vetro soffiato orizzonte e ametista
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 92 Gio
Ponti
Altezza cm 35

Catalogo originale Venini Glass objects 1998,
p. 25

Euro 600 - 800

33

Gio Ponti (1891-1979)
Elisir, 1992

Bottiglia in vetro soffiato orizzonte
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 92 Gio
Ponti
Altezza cm 39

Catalogo originale Venini Glass objects 1998,
p. 25

Euro 600 - 800

34

Gio Ponti (1891-1979)
Campigliesca, 1992

Bottiglia in vetro soffiato orizzonte e ametista
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 92 Gio
Ponti
Altezza cm 30,5

Catalogo originale Venini Glass objects 1998,
p. 25

Euro 600 - 800



35

**James Carpenter (1949)
Coppa serie Calabash, 1995**

Coppa in vetro soffiato con decoro fenicio lattimo, zolfo e turchese
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 95
Altezza cm 12,5, diametro cm 22,5
Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 4

Euro 800 - 1000

36

**James Carpenter (1949)
Vaso serie Calabash, 1995**

Vaso in vetro soffiato con decoro fenicio zolfo, turchese e rosso antico
Vecchia etichetta e firma a punta Venini Italia 81
Altezza cm 21, diametro cm 16
Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 4

Euro 800 - 1000



37

**Bottiglia serie Morandiane,
1980 ca**

Bottiglia in vetro soffiato a canne alternate
pagliesco e tea
Firma a punta Venini Italia 80
Altezza cm 44,5

Catalogo originale Venini 1978

Euro 600 - 800

38

**Bottiglia serie Morandiane,
1980 ca**

Bottiglia in vetro soffiato a canne alternate
pagliesco e tea
Firma a punta Venini Italia
Altezza cm 30

Catalogo originale Venini 1978

Euro 600 - 800



39

**Bottiglia serie Morandiane,
1970 ca**

Bottiglia in vetro soffiato con decoro di canne
zolfo e rosso antico
Firma a punta Venini Italia
Altezza cm 36

Catalogo originale Venini 1978

Euro 600 - 800

40

**Bottiglia serie Morandiane,
1980 ca**

Bottiglia in vetro soffiato a canne alternate
acquamarina e talpa
Firma a punta Venini Italia
Altezza cm 46

Catalogo originale Venini 1978

Euro 600 - 800

41

**Bottiglia serie Morandiane,
1980 ca**

Bottiglia in vetro soffiato a canne alternate
zaffiro e verde
Firma a punta Venini Italia 80
Altezza cm 49

Catalogo originale Venini 1978

Euro 600 - 800



42

Bottiglia serie a Incalmi, 1982

Bottiglia in vetro soffiato blu con fondo e tappo
in vetro opalino verde

Vecchie etichette e firma a punta Venini Italia

82

Altezza cm 31

Catalogo originale Venini 1969, p. 32

Euro 500 - 600

43

Bottiglia serie a Incalmi, 1982

Bottiglia in vetro soffiato verde con fondo e
tappo in vetro opalino rosso

Vecchie etichette e firma a punta Venini Italia

82

Altezza cm 33

Catalogo originale Venini 1969, p. 32

Euro 500 - 600

44

Due bottiglie, 1980 ca

Lotto composto da due bottiglie a canne.
Entrambe senza tappo
Vecchia etichetta e firme a punta
Altezze cm 26 e cm 28

Euro 300 - 400



45

Bottiglia a canne, 1979

Bottiglia in vetro soffiato con decoro a canne
policrome
Firma a punta Venini Italia 79
Altezza cm 24

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 285

Euro 200 - 300





46

Vaso serie Punti, 1997

Vaso in vetro soffiato nero con decoro a murrine lattimo nere
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 97
Altezza cm 29,5

Catalogo originale Venini Glass objects 1998,
p. 28

Euro 800 - 1.000

47

Vaso serie Punti, 1998

Vaso in vetro soffiato nero con decoro a murrine lattimo nere
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 98
Altezza cm 16,5, cm 24,5x10,5

Catalogo originale Venini Glass objects 1998,
p. 28

Euro 800 - 1.000

48

Alessandro de Santillana (1959-2018)

Vaso Coccio, 1986

Vaso in vetro a murrine avorio e tea
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 86
Altezza cm 17, diametro cm 18

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007,
II, tav. 332

Euro 600 - 800



49

Marie Tina Aufiero (1959)

Coppa Rosamunda, 1985

Coppa in vetro soffiato ametista con
manici cristallo
Firma a punta Venini Italia 85 Tina
Aufiero
Altezza cm 9, diametro cm 30

Catalogo originale Venini Glass objects
1998, p. 45

Euro 350 - 400

50

Marie Tina Aufiero (1959)

Coppa Rosamunda, 1985

Coppa in vetro soffiato blu con manici
turchese
Firma a punta 1985
Altezza cm 8,5, diametro cm 29

Catalogo originale Venini Glass objects
1998, p. 45

Euro 250 - 300





51

Sergio Asti (1926)

Vaso serie Démodés, 1970 ca

Vaso a tromba in vetro soffiato calcedonio
Vecchia etichetta e firma a punta Asti Venini Murano
Altezza cm 40,5, diametro cm 21

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 292

Euro 1.000 - 1.200



52

Carlo Scarpa (1906-1978)

Vaso decoro a fili, 1994

Vaso in vetro soffiato con decoro di fili multicolori
Vecchia etichetta e firma a punta Venini Carlo Scarpa 1994/20
Altezza cm 23,5

Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 46

Euro 2.000 - 2.500

53

Carlo Scarpa (1906-1978) e Paolo Venini (1895-1959)

Vaso serie Tessuti, 1984

Vaso in vetro soffiato con decoro di canne corallo e nero con superficie interamente battuta

Vecchie etichette e firma a punta Venini Italia Paolo Venini 1984/05

Altezza cm 21,5

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 268

Euro 800 - 1.000

54

Carlo Scarpa (1906-1978)

Vaso serie Tessuti, 1980 ca

Vaso in vetro soffiato con decoro di canne corallo e nero con superficie interamente battuta

Firma a punta Venini Italia Carlo Scarpa 100/63

Altezza cm 33,5

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 268

Euro 1.200 - 1.500

55

Carlo Scarpa (1906-1978)

Vaso serie Tessuti, 1984

Vaso in vetro soffiato con decoro di canne zolfo e nero con superficie interamente battuta

Vecchie etichette e firma a punta Venini Italia Paolo Venini 1984/04

Altezza cm 22,5

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 268

Euro 800 - 1.000





56

Vaso Novecentotrentasei, 1986

Vaso in vetro soffiato talpa con decoro di spirale battuta
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 86
Altezza cm 33,5

Euro 1.200 - 1.500



57

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Bottiglia a fasce, 1987

Bottiglia in vetro soffiato verde con
decore di fasce zaffiro e arancio
Vecchia etichetta e firma a punta Venini
87
Altezza cm 40

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2
voll., Torino 2007, II, tav. 226

Euro 500 - 600



58

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Bottiglia a fasce, 1987

Bottiglia in vetro soffiato verde con decore di
fasce rosse
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 87
Altezza cm 47,5
Rottura sul tappo

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll.,
Torino 2007, II, tav. 226

Euro 300 - 400



59

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Musicanti, 1950 ca

Cinque figurine e un candeliere in forma di tamburo in pasta vitrea policroma e vetro lattimo

Vecchie etichette e firme all'acido Venini Murano Italia

Misure diverse

Una figura restaurata

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp.360-367

Euro 3.500 - 4.000





60

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Ventaglio, 1950 ca

Vaso in vetro soffiato a incalmo su base trasparente con fili lattimo applicati e grande fascia di canne zanfirico
Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 20, cm 28x11,5

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, Torino 1989, scheda 9
M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 312

Euro 2.500 - 3.000



61

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Rondine, 1950 ca

Rondine in vetro a filigrana lattimo con applicazioni in pasta vitrea nera
Vecchia etichetta e firma all'acido Venini
Murano Italia
cm 30x9x11

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 466

Euro 800 - 1.000



62

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Bottiglia serie Pezzati, 1950 ca

Bottiglia in vetro soffiato con decoro di tessere multicolori
Vecchia etichetta e firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 36

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi
alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore,
13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 181

Euro 8.000 - 10.000

63

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Bottiglia serie Pezzati, 1950 ca

Vaso in vetro soffiato con decoro di tessere multicolori
Vecchia etichetta e firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 35
Felatura

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi
alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore,
13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 181

Euro 800 - 1000





64

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Vaso serie Pezzati, 1991

Vaso troncoconico con strozzatura in vetro soffiato con decoro di tessere policrome
Firma e data a punta
Altezza cm 23

Catalogo originale Venini Glass objects 1998,
p. 36

Euro 600 - 800



65

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Vaso serie Pezzati, 1991

Vaso sferico con alto collo in vetro soffiato con decoro di tessere policrome
Firma e data a punta
Altezza cm 20,5

Catalogo originale Venini Glass objects 1998,
p. 36

Euro 600 - 800

66

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Vaso serie Pezzati, 1991

Vaso cilindrico con collo rastremato in vetro soffiato con decoro di tessere policrome
Firma e data a punta
Altezza cm 28,5

Catalogo originale Venini Glass objects 1998,
p. 36

Euro 600 - 800



67

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Vaso Pezzato Venezia, 1996

Vaso in vetro soffiato con decoro di tessere policrome
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 1921-1996 Omaggio a Fulvio
Bianconi 20/79
Altezza cm 31

Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 72

Euro 2.000 - 2.500

68

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Gallo serie Animali, 1998

Gallo in vetro lattimo rigadin ritorto. Applicazioni in pasta di vetro multicolore.

Firma a punta Venini Fulvio Bianconi 1998/12

Altezza cm 19, cm 19x11

Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 14

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 472

Euro 800 - 1.000



69

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Uccellino, 1950 ca

Uccellino in vetro opalino grigio

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 16

Euro 300 - 400



70

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Vaso serie Fazzoletti, 1950 ca

Vaso in vetro incamiciato verde e lattimo

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 17,5, diametro cm 19

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 89-10

Euro 500 - 700





71

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Vaso serie Forati, 2001

Vaso in vetro soffiato azzurrino con applicazioni
in vetro corallo forate

Vecchia etichetta e firma a punta Venini 2001

Fulvio Bianconi

Altezza cm 32,5, cm 28x8

Euro 1.000 - 1.200



72

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Vaso serie Forati, 2000

Vaso in vetro soffiato azzurrino con
applicazione in vetro corallo forata

Vecchia etichetta e firma a punta Venini 2000

Fulvio Bianconi

Altezza cm 40, cm 16x11

Euro 800 - 1.000



73

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Acquaiola, 1993

Scultura raffigurante donna seduta in vetro soffiato pagliesco e acquamare

Firma a punta Venini Fulvio Bianconi 1993/26-30

Altezza cm 21,5, cm 19x12

Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 70

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 509

Euro 1.000 - 1.200



74

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Vaso Epipedos, 1995

Vaso a sezione rettangolare in vetro soffiato acquamare con fasce verticali turchesi con bordure applicate in pasta vitrea nera

Firma a punta Venini 95

Altezza cm 30, cm 12x12

Catalogo originale Venini Glass objects, p. 33

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 509

Euro 800 - 1.000



75

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Vaso Ritagli, 1992

Vaso in vetro verde iridato con foglie applicate
Vecchia etichetta e firma a punta Venini Fulvio
Bianconi 1992/42
Altezza cm 24,5, diametro cm 19

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio
Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola
di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10
Gennaio 2016), Milano 2015, p. 508

Euro 800 - 1.000



76

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Vaso Cestino, 1996

Vaso cilindrico in vetro trasparente acquamare con decoro di
trama rosso opaco
Vecchia etichetta e firma a punta Venini Fulvio Bianconi 1996/15
Altezza cm 44, diametro cm 10

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio
Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore,
13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 508

Euro 800 - 1.000



77

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Portacandela serie I Baloni del
Redentor, 1996

Portacandela in vetro soffiato a canne
multicolori in forma di fisarmonica
Vecchia etichetta e firma a punta Venini I Baloni
del Redentor 96
Altezza cm 25
Catalogo originale Venini Glass objects 1998,
p. 14

Euro 400 - 500



78

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Portacandela serie I Baloni del
Redentor, 1996

Portacandela in vetro soffiato a canne
multicolori in forma di fisarmonica
Vecchia etichetta e firma a punta Venini I Baloni
del Redentor 96
Altezza cm 24,5
Catalogo originale Venini Glass objects 1998,
p. 14

Euro 400 - 500

79

Paolo Venini (1895-1959)

Vaso serie Incisi, 1956 ca

Vaso in vetro sommerso con superficie incisa
Firma all'acido Venini Murano, Italia
Altezza cm 25, diametro cm 11

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 259

Euro 500 - 600



80

Vaso Opalino, 1950 ca

Vaso a balaustro in vetro opalino incamiciato
grigio
Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 30

Catalogo originale Venini 1969, p. 40, mod. n.
706.15

Euro 400 - 500



81

Paolo Venini (1895-1959)
Bottiglia serie Incisi,
1950 ca

Bottiglia in vetro sommerso con superficie interamente incisa. Vecchia etichetta e firma all'acido. Venini Murano Italia. Altezza cm 27.

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, pp. 266-269.

Euro 500 - 600

82

Paolo Venini (1895-1959)
Bottiglia serie Incisi,
1980

Bottiglia in vetro sommerso con superficie interamente incisa. Vecchia etichetta e firma a punta Venini Italia 80. Altezza cm 21.

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, pp. 266-269.

Euro 300 - 400

83

Paolo Venini (1895-1959)
Bottiglia serie Incisi,
1988

Bottiglia in vetro sommerso con superficie interamente incisa. Vecchia etichetta e firma a punta Venini 88. Altezza cm 31.

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, pp. 266-269.

Euro 300 - 400

84

Paolo Venini (1895-1959)
Bottiglia serie Incisi,
1950 ca

Bottiglia in vetro sommerso con superficie interamente incisa. Vecchia etichetta e firma all'acido. Venini Murano Italia. Altezza cm 18,5.

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, pp. 266-269.

Euro 400 - 500



85

Paolo Venini (1895-1959)

Bottiglia serie Incisi, 1970 ca

Bottiglia in vetro sommerso con superficie interamente incisa
Vecchia etichetta e firma a punta
Venini Italia
Altezza cm 19

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, pp. 266-269

Euro 400 - 500

86

Paolo Venini (1895-1959)
Bottiglia serie Incisi, 1987

Bottiglia in vetro sommerso con superficie interamente incisa
Vecchia etichetta e firma a punta
Venini 87
Altezza cm 28

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, pp. 266-269

Euro 300 - 400

87

Paolo Venini (1895-1959)
Bottiglia serie Incisi, 1979

Bottiglia in vetro sommerso con superficie interamente incisa
Vecchia etichetta e firma a punta
Venini Italia 79
Altezza cm 22

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, pp. 266-269

Euro 400 - 500

88

Paolo Venini (1895-1959)
Bottiglia serie Incisi, 1970 ca

Bottiglia in vetro sommerso a due colori con superficie interamente incisa
Vecchia etichetta e firma a punta
Venini Italia
Altezza cm 42

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, P. Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, pp. 266-269

Euro 500 - 600



89

Toni Zuccheri (1937-2008)
Anatra, 2002

Anatra in vetro a canne policrome con
superficie interamente battuta
Vecchia etichetta e firma a punta Venini TZ
2002/4
cm 33x11x12

Catalogo originale Venini Glass objects 1998,
p. 56

Euro 1.000 - 1.200



90

Toni Zuccheri (1937-2008)
Gabbiano, 1992

Gabbiano in vetro a canne policrome su
basamento in bronzo patinato
Vecchia etichetta e firma incussa Venini TZ
92/7
Altezza cm 25, cm 33x11

Catalogo originale Venini Glass objects 1998,
p. 57

Euro 1.500 - 2.000



91

Toni Zuccheri (1937-2008)

Upupa, 1992

Upupa in paste vitree policrome su struttura in bronzo patinato

Firma incussa Venini TZ 92/1

Altezza cm 37, cm 42x42

Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 56

Rotture e mancanze

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 262

Euro 18.000 - 20.000



92

Toni Zuccheri (1937-2008)

Tacchino, 1979

Tacchino in vetro soffiato con decoro a murrine nere, lattimo e cristallo, testa in vetro corallo, piede in bronzo patinato

Firma incussa Venini TZ 79

Altezza cm 50, cm 43x20

Catalogo originale Venini 1969, p. 15

Bibliografia: A. Venini Diaz de Santillana, Venini, Catalogo ragionato 1921-1986, Milano 2000, p. 181

Euro 8.000 - 10.000



93

Toni Zuccheri (1937-2008)

Bottiglia Inca, 1988

Bottiglia in vetro soffiato a canne policrome con
superficie lavorata alla mola

Vecchie etichette e firma a punta Venini Italia

1988/4 TZ

Altezza cm 32

Euro 1.500 - 2.000



94

Toni Zuccheri (1937-2008)

Vaso serie Membrane, 1970 ca

Vaso a sfera in vetro trasparente con grande
applicazione interna in pasta vitrea verde

Firma a punta Venini Italia

Altezza cm 17,5, diametro cm 19

Catalogo originale Venini 1973, mod. n. 731.00

Euro 300 - 400



95

Tobia Scarpa (1935)

Coppa serie Battuti, 1960 ca

Coppa in vetro soffiato con superficie interamente battuta

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 6,5, diametro cm 15

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 503

Euro 200 - 250

96

Tobia Scarpa (1935)

Vaso serie Battuti, 1960 ca

Vaso in vetro soffiato con superficie interamente battuta

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 29,5, diametro cm 21

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 505

Euro 1.200 - 1.500



97

Tobia Scarpa (1935)
Vaso serie Occhi, 1987

Vaso in vetro soffiato con decoro di murrine a cornice lattimo
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 87
Altezza cm 20,5, cm 10,5x10,5

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 509

Euro 500 - 600

99

Tobia Scarpa (1935)
Vaso serie Occhi, 1965 ca

Vaso troncoconico ovale in vetro soffiato con decoro di murrine a cornice lattimo
Firma a punta Venini Italia
Altezza cm 16, cm 13x11
Catalogo originale Venini 1969, p. 28, mod. 520.1

Provenienza: collezione eredi Fulvio Bianconi

Euro 1.200 - 1.400

98

Tobia Scarpa (1935)
Vaso serie Occhi, 1998

Vaso in vetro soffiato con decoro di murrine a cornice rosso corallo
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 98
Altezza cm 20, cm 11x10,5

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 509

Euro 500 - 600

100

Tobia Scarpa (1935)
Vaso serie Occhi, 1980 ca

Vaso troncopiramidale in vetro soffiato con decoro di murrine a cornice rosso corallo
Firma a punta Venini 87
Altezza cm 31
Catalogo originale Venini 1969, p. 28, mod. 520.3

Provenienza: collezione eredi Fulvio Bianconi

Euro 1.200 - 1.400



101

Tapio Wirkkala (1915-1985)

Serie Bolle, 1985 ca

Lotto composto da cinque bottiglie in vetro soffiato a incalmo
Vecchie etichette e firme a punta
Altezze cm 19, 21, 25, 34,5, 41,5

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tavv.
179-280

Euro 3.000 - 4.000





102

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Bottiglia serie Pavoni, 1981

Vaso a bottiglia in vetro soffiato talpa con applicazioni a foglia
Vecchia etichetta e firma a punta Venini
Italia TW 81
Altezza cm 21

Bibliografia: Finns at Venini. Veninin suomalaiset, Catalogo della mostra (Finnish Glass Museum, 11 Maggio – 26 Agosto 2007), p. 84

Euro 300 - 400

103

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Bottiglia serie Pavoni, 1981

Vaso a bottiglia in vetro soffiato talpa con applicazioni a foglia
Vecchia etichetta e firma a punta Venini
Italia TW 81
Altezza cm 30

Bibliografia: Finns at Venini. Veninin suomalaiset, Catalogo della mostra (Finnish Glass Museum, 11 Maggio – 26 Agosto 2007), p. 84

Euro 400 - 500



104

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Bottiglia serie Rovaniemi, 1981

Bottiglia in vetro soffiato con decoro a mezza
filigrana lattimo
Vecchie etichette e firma a punta Venini Italia
81
Altezza cm 21

Catalogo originale Venini 1978

Euro 300 - 400

105

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Bottiglia serie Filigrane, 1983

Bottiglia in vetro soffiato con decoro a mezza
filigrana corallo
Vecchie etichette e firma a punta Venini Italia
83
Altezza cm 24

Bibliografia: Finns at Venini. Veninin
suomalaiset, Catalogo della mostra (Finnish
Glass Museum, 11 Maggio - 26 Agosto
2007), p. 87

Euro 300 - 400

106

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Coppa serie Filigrane, 1987

Coppa in vetro soffiato a incalmo con
decoro a filigrana
Firma a punta 1987
Altezza cm 21, diametro cm 13,5

Euro 350 - 400



107

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Coppe serie Rovaniemi, 1970 ca

Quattro coppe in vetro soffiato con decoro a filigrana nera su alto piede in cristallo trasparente

Firma a punta Venini Italia TW

Altezza cm 10,5, diametro cm 11,5

Catalogo originale Venini 1978

Euro 400 - 500



108

Owe Thorsen e Brigitta Karlsson
Caraffa serie Polveri policrome,
1970 ca

Caraffa in vetro soffiato lattimo con decoro astratto di polveri policrome

Firma a punta Venini Italia con monogramma
Altezza cm 19

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll.,
Torino 2007, II, tav. 309

Euro 200 - 250



109

Owe Thorsen e Brigitta Karlsson
Coppe serie polveri policrome,
1970 ca

Sei coppe in vetro soffiato lattimo con decoro astratto di polveri policrome
Firma a punta con monogramma
Altezza cm 9, diametro cm 11

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll.,
Torino 2007, II, tav. 309

Euro 300 - 400



110

Owe Thorsen e Brigitta Karlsson
Coppa serie polveri policrome, 1970 ca

Grande coppa in vetro soffiato lattimo con decoro astratto di polveri policrome e anse applicate
Firma incisa con monogramma
Altezza cm 18, diametro cm 15

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007,
II, tav. 309

Euro 500 - 600



111

**Owe Thorsen e Brigitta Karlsson
Bottiglie serie Uppsala, 1980 ca**

Due bottiglie in vetro a incalmo con decoro di
canne diagonali
Vecchie etichette e firme a punta Venini Italia
con monogramma
Altezza cm 39,5
Un tappo con rottura

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll.,
Torino 2007, II, tav. 306

Euro 600 - 800



112

**Owe Thorsen e Brigitta Karlsson
Vasi serie Svolazzi, 1980 ca**

Coppia di vasi in vetro soffiato
Firma a punta e monogramma
Altezza cm 13, diametro cm 14,5

Catalogo originale Venini 1998, p. 33

Euro 200 - 300



113

Gianni Versace (1946-1997)

Vaso Grenadine, 1998

Vaso con decoro di murrine zaffiro, zolfo e rosso

Vecchia etichetta e firma a punta Venini Gianni Versace 1998/30

Altezza cm 26,5, diametro cm 17

Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 77

Euro 1.200 - 1.500



114

Gianni Versace (1946-1997)

Vaso Frisage, 1997

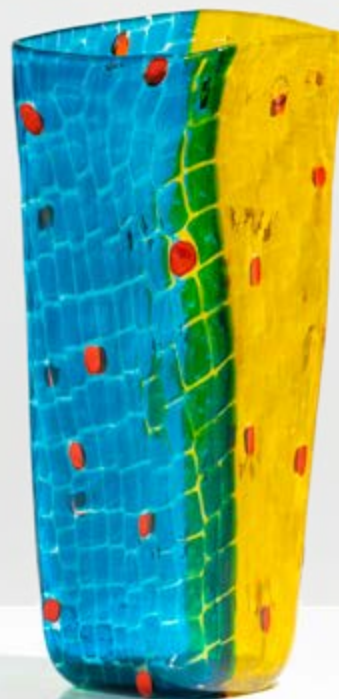
Vaso in vetro soffiato con decoro di murrine acquamarina, giallo zolfo e rosso antico

Vecchia etichetta e firma a punta Venini Gianni Versace 1997/56

Altezza cm 27,5, cm

Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 77

Euro 1.000 - 1.200





115

**M. Guggisberg, P. Baldwin
Topazio, serie Topkapi, 1998-2001**

Vaso con superficie lavorata
Firma e data a punta
Altezza cm 7, diametro cm 13

Catalogo originale Venini Glass objects 1998,
p. 50

Euro 600 - 800

116

**M. Guggisberg, P. Baldwin
Zircone, serie Topkapi, 1998-2001**

Vaso con superficie lavorata
Firma e data a punta
Altezza cm 20, diametro cm 7

Catalogo originale Venini Glass objects 1998,
p. 50

Euro 600 - 800

117

**M. Guggisberg, P. Baldwin
Giada, serie Topkapi, 1998-2001**

Vaso con superficie lavorata
Firma e data a punta
Altezza cm 14, diametro cm 10

Catalogo originale Venini Glass objects 1998,
p. 50

Euro 600 - 800



118

Bottiglia per Grappa Nonino, 1994

Bottiglia in vetro soffiato con decoro a murrine. Scatola originale
Firma e data a punta incisi
Altezza cm 25,5

Euro 500 - 600



119

Gabriele Magro
Bienvenidos a Miami, 2000

Vaso in vetro soffiato con applicazioni in pasta vitrea corallo
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 2000 2/29
Altezza cm 30

Euro 2.500 - 3.000



120

Marco Zanini (1954)
Flor do sul, 1997

Vaso in vetro soffiato policromo con superficie battuta
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 97 M. Zanini 11/99
Altezza cm 29, cm 20x12

Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 73
Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 360

Euro 1.500 - 2.000



121

Timo Sarpaneva (1926-2006)
Kukinto, 2001

Vaso in vetro soffiato a fazzoletto su alto piede
con decoro di fasce policrome
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 2001
per BMW Italia
Altezza cm 48, diametro cm 37
Catalogo originale Venini Glass objects, p. 26

Bibliografia: Finns at Venini. Veninin
suomalaiset, Catalogo della mostra (Finnish
Glass Museum, 11 Maggio – 26 Agosto 2007),
pp. 106-107

Euro 1.200 - 1.500

122

Timo Sarpaneva (1926-2006)
Kukinto, 2002

Vaso in vetro soffiato a fazzoletto su alto piede
con decoro di fasce policrome
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 2001
per BMW Italia
Altezza cm 42, diametro cm 38,5
Catalogo originale Venini Glass objects, p. 26

Bibliografia: Finns at Venini. Veninin
suomalaiset, Catalogo della mostra (Finnish
Glass Museum, 11 Maggio – 26 Agosto 2007),
pp. 106-107

Euro 1.200 - 1.500

123

Timo Sarpaneva (1926-2006)

Bottiglia Pilari, 1991

Bottiglia in vetro soffiato multicolore a doppio incalmo
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 91 Sarpaneva
Altezza cm 55

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 328

Euro 1.000 - 1.200



124

Timo Sarpaneva (1926-2006)

Luoto, 1990

Bottiglia in vetro soffiato a incalmo con decoro a mezza filigrana
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 90 Sarpaneva
Altezza cm 36, diametro cm 22

Bibliografia: Finns at Venini. Veninin suomalaiset, Catalogo della mostra
(Finnish Glass Museum, 11 Maggio – 26 Agosto 2007), pp. 108-109

Euro 500 - 600





125

Timo Sarpaneva (1926-2006)
Tuuli, 1990

Bottiglia in vetro ad incalmo nei colori zaffiro e nero
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 90
Sarpaneva
Altezza cm 30

Bibliografia: Finns at Venini. Veninin suomalaiset,
Catalogo della mostra (Finnish Glass Museum, 11
Maggio – 26 Agosto 2007), pp. 124-125

Euro 600 - 800

126

Timo Sarpaneva (1926-2006)
Vire, 1990

Bottiglia in vetro ad incalmo nei colori zaffiro e nero
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 90
Sarpaneva
Altezza cm 36

Bibliografia: Finns at Venini. Veninin suomalaiset,
Catalogo della mostra (Finnish Glass Museum, 11
Maggio – 26 Agosto 2007), pp. 124-125

Euro 600 - 800



127

Timo Sarpaneva (1926-2006)

Loisto, 1990

Bottiglia in vetro ad incalmo nei colori zaffiro e nero
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 90 Sarpaneva
Altezza cm 41

Bibliografia: Finns at Venini. Veninin suomalaiset, Catalogo
della mostra (Finnish Glass Museum, 11 Maggio – 26 Agosto
2007), pp. 124-125

Euro 600 - 800

128

Gae Aulenti (1927-2012)

Ritorto, 2003

Scultura a cornucopia in vetro pulegoso soffiato entro rete in ferro

Firma a punta Venini 2003 Gae Aulenti 76/99

cm 65x22x20

Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 72

Euro 3.000 - 4.000



129

Sandro Chia (1946)
Donna di rango, 2004

Scultura con basamento e testa in bronzo patinato e corpo luminoso in vetro soffiato con decoro di canne policrome
Firma a punta Sandro Chia 15/49
Altezza cm 55

Euro 2.000 - 2.500





130

**Ettore Sottsass (1917-2007)
Set Scrivania, Vasetto, 1997**

Portapenne in pasta vitrea nera, corallo e arancio con cordoli applicati
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 97
Ettore Sottsass 4/97
Altezza cm 12,5, diametro 11,5

Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 47

Euro 1.000 - 1.200

131

**Ettore Sottsass (1917-2007)
Set Scrivania, Coppetta, 1997**

Posacenere in pasta vitrea nera, corallo e arancio con cordoli applicati
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 97
Ettore Sottsass 4/97
Diametro 11,5

Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 47

Euro 1.000 - 1.200

132

**Ettore Sottsass (1917-2007)
Set Scrivania, Funghetti, 1997**

Fermacarte in pasta vitrea nera, corallo e arancio con colonnine applicate
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 97
Ettore Sottsass 4/97
Altezza cm 12, diametro 11,5

Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 47

Euro 1.000 - 1.200



133

Ettore Sottsass (1917-2007)
Prova d'autore, 2009

Vaso in vetro soffiato con elementi incollati a freddo
Firma a punta Venini 2009 Ettore Sottsass IV
Altezza cm 32,5, diametro cm 29

Euro 1.200 - 1.500

134

Ettore Sottsass (1917-2007)
Goburam, 2001

Vaso troncoconico in pasta corallo con tappo soffiato
cilindrico violetto
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 2001 Ettore Sottsass
3/99
Altezza cm 51, diametro cm 35,5

Euro 2.500 - 3.000



135

Mario Bellini (1935)
Sogni Infranti, 1992

Alzata in vetro iridato con applicazioni di ritagli di lavorazione in vetro policromo
Vecchia etichetta e firma a punta Venini Mario Bellini 1992/03
Altezza cm 26, diametro cm 45

Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 60
Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 361

Euro 2.500 - 3.000





136

Giorgio Vigna (1955)
Fuochi d'acqua, 2002

Scultura in vetro pesante con fiori in vetro soffiato trasparente su steli in rame
Firma a punta Giorgio Vigna Venini 2002
cm 74x41x30

Esposizioni: Giorgio Vigna, Nature di vetro. Opere per Venini - Venezia, Museo Correr, 16 Novembre 2002 - 19 Gennaio 2003
Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav 364

Euro 8.000 - 10.000







137

Alessandro Mendini (1931-2019)
Vaso serie Arsos, 1991

Vaso in vetro soffiato nero con decoro di macchie giallo zolfo. Superficie interamente battuta
Vecchia etichetta firma a punta Venini 91 A.
Mendini
Altezza cm 36,5
Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 43

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 336

Euro 1.000 - 1.200

138

Alessandro Mendini (1931-2019)
Vaso serie Arsos, 1991

Vaso in vetro soffiato nero con decoro di macchie giallo zolfo. Superficie interamente battuta
Vecchia etichetta e firma a punta Venini 91 A.
Mendini
Altezza cm 47
Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 43

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 336

Euro 1.200 - 1.500



139

Alessandro Mendini (1931-2019)
Vaso serie Berito, 1988

Vaso in vetro incamiciato lattimo con decoro di fasce verticali

Firma a punta Venini 88

Altezza cm 29,5, cm 15x15

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 335

Euro 400 - 500

140

Alessandro Mendini (1931-2019)
Vaso serie Berito, 1988

Vaso in vetro incamiciato lattimo con decoro di fasce verticali

Vecchia etichetta e firma a punta Venini 88

Altezza cm 38, diametro cm 12

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 335

Euro 400 - 500



141

Alessandro Mendini (1931-2019)

Bottiglia Amboise, 1991

Bottiglia in vetro soffiato con decoro di canne verde mela, ciclamino, adriatico

Vecchia etichetta e firma a punta Venini 91 A. Mendini

Altezza cm 48,5

Catalogo originale Venini Glass objects, p. 22

Euro 1.200 - 1.500



142

Alessandro Mendini (1931-2019)
Soldato di vetro, 2002

Scultura in forma di testa in vetro a incalmo rosso corallo opaco e nero con incisioni
Firma a punta Venini 2002 A. Mendini 10/99
Altezza cm 48

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 385

Euro 3.000 - 4.000



143

Alessandro Mendini (1931-2019)
Vaso Grande Brindisi, 2000

Vaso in vetro soffiato con decoro a murrine zolfo
su basamento in vetro trasparente blu
Vecchia etichetta e firma a punta Venini Millennium
III 20/99 A. Mendini
Altezza cm 40, diametro cm 15

Euro 3.000 - 4.000



144

**Alessandro Mendini (1931-2019)
Bicchieri in scena, Esimio, 1993**

Bicchiere in vetro soffiato zolfo e verde
Vecchia etichetta e firma a punta Venini A.
Mendini 1993 P.d.A. VIII/XXX
Altezza cm 25

Catalogo originale Venini Glass objects 1998,
p. 70

Euro 500 - 600

145

**Alessandro Mendini (1931-2019)
Bicchieri in scena, Grazioso, 1994**

Bicchiere in vetro soffiato trasparente con
applicazioni in pasta vitrea nera
Vecchia etichetta e firma a punta Venini A.
Mendini 1994/7-99
Altezza cm 30

Catalogo originale Venini Glass objects 1998,
p. 70

Euro 500 - 600

146

**Alessandro Mendini (1931-2019)
Bicchieri in scena, Diletto, 1995**

Bicchiere in vetro soffiato trasparente e blu
Vecchia etichetta e firma a punta Venini A.
Mendini 1995/84-99
Altezza cm 23,5

Catalogo originale Venini Glass objects 1998,
p. 70

Euro 500 - 600



147

Alessandro Mendini (1931-2019)

Acco, 1988

Vaso in vetro incamiciato lattimo e giallo zolfo

Vecchia etichetta e firma a punta Venini 88

Altezza cm 44,5

Catalogo originale Venini Glass objects, p. 37

Euro 500 - 600



148

Alessandro Mendini (1931-2019)
Bottiglia Chambord, 1991

Bottiglia in vetro soffiato con decoro di murrine acquamare e zaffiro su piede troncoconico

Firma a punta Venini 91 A. Mendini

Altezza cm 27

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 339

Euro 1.000 - 1.200



149

Toni Zuccheri (1937-2008)

Vaso Talea, per VeArt VeArt, Scorzé (VE), 1970 ca

Vaso cilindrico in vetro soffiato con applicazioni interne
Altezza cm 35,5, diametro cm 10

Catalogo XV Triennale di Milano, 1973, pubblicità interna

Euro 600 - 800



Mirabilia

Milano 19 Giugno





Design 2000
Milano 8 Ottobre

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti su bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: **IT60U031110140100000019420**
BIC/SWIFT: **BLOPIT2**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

intrinsic signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25% up to € 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnesa 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





